Wojciech Weiss, Odyseusz pod ziemią w Hadesie, 1895  
**Wymiary: 66 cm wysokości na 96 cm szerokości  
Technika: olej na płótnie**

**Numer inwenatrzowy: ML.K.1582  
Praca w kolekcji Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie**

Praca Wojciecha Weissa to obraz w formacie poziomego prostokąta, utrzymany w ciemnej tonacji. W ekspresyjny sposób przedstawia mitologiczną scenę spotkania Odyseusza z duszami zmarłych w podziemnym świecie Hadesu, pełnym chaosu i rozpaczy.

Kompozycja jest dynamiczna i pełna napięcia. Na pierwszym planie, nieco po lewej stronie kadru, stoi Odyseusz. Ujęty jest z prawego profilu. Ma czarną brodę, ubrany jest w ciemną pelerynę i krótką, jaśniejszą od niej tunikę. Na głowie ma czerwoną czapkę, a w dłoni dzierży miecz. Jest bosy. Jego sylwetka jest pochylona, jakby zatrzymana w pół kroku. Obok króla Itaki, przy lewej krawędzi obrazu, stoją jego towarzysze – jeden z nich jest pochylony, dwaj pozostali wznoszą ręce do góry. Nieco za nimi widać pomarańczowy, jakby ognisty rozbłysk. Przed Odyseuszem na szarym podłożu znajduje się bordowa plama – zapewne krew.

Po prawej stronie obrazu kłębi się tłum półnagich postaci – dusz zmarłych. Ściśle wypełniają prawą dolną ćwierć kompozycji. Ich twarze są nienaturalnie wykrzywione; zdają się wyrażać różne emocje: ból, wściekłość czy strach. Ich ciała są szaroróżowe, gdzieniegdzie widać fragmenty zielonych czy brązowych szat. Jeden z mężczyzn wydaje się mieć strzałę wbitą w pierś. Postacie są zdeformowane i chaotycznie splątane, co potęguje uczucie grozy i cierpienia. Niektóre dusze zmarłych wyciągają ręce w stronę Odyseusza, jakby próbowały go dosięgnąć. Wszystkie postacie na obrazie, zarówno zmarli, jak i grupa głównego bohatera, obwiedzione są wyraźnymi konturami.

Tło kompozycji jest mroczne i zamglone. Z lewej strony za Odyseuszem i jego kompanami widać zarys statku o wydłużonym dziobie i fragment morza. Nad sceną dominuje ciemne, burzowe niebo. Kilka czarnych i białych ptaków unosi się nad tłumem zmarłych, dodając atmosfery niepokoju i symbolizując granicę między światem żywych a umarłych. W prawym górnym rogu białą farbą wypisany jest cytat z „Odysei” Homera: „Sam zaś, dobywszy miecz mój wyostrzony, wysunąłem się, broniąc marom nieboszczyków krwi tej lizać…”.

Weiss w swoim obrazie zinterpretował scenę z „Odysei”, w której Odyseusz, za sprawą czarodziejki Kirke, trafia do Hadesu – mitycznej krainy zmarłych. Tam bohater spotkał między innymi duszę zmarłego przyjaciela Elpenora, swojej matki, Achillesa czy króla Agamemnona. Odyseusz zszedł do Hadesu by odnaleźć wróżbitę Tejrezjasza, który miał pomóc mu powrócić do ojczyzny.

Wojciech Weiss, żyjący w latach 1875-1950, był wybitnym przedstawicielem nurtu ekspresjonistycznego w sztuce Młodej Polski. „Odyseusz pod ziemią w Hadesie” to jego wczesna praca, jeszcze z okresu studiów w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Wówczas na jego twórczość największy wpływ miał Leon Wyczółkowski. W scenie z Odyseuszem pobrzmiewa także echo batalistycznych scen innego nauczyciela Weissa – Jana Matejki. Sam wybór tematu wydaje się nieprzypadkowy. Odwołanie do mitycznego bohatera próbującego powrócić do utraconej ojczyzny może być nawiązaniem do niepodległościowych dążeń ówczesnych Polaków pod zaborami.

Opracowanie: Anna Palacz-Brzezińska

Audiodeskrypcja powstała jako część zadania „Alfabet dostępności w Muzeum Literatury” realizowanego w ramach programu „Kultura Dostępna”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.