Wilhelm Sasnal, Książka 10, 1999  
**Wymiary: 26 cm wysokości na 21,5 cm szerokości  
Technika: olej na płótnie naciągniętym na dyktę**

**Numer inwentarzowy: ML.K.1916  
Praca w kolekcji Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie**

„Książka 10” Wilhelma Sasnala to minimalistyczny obraz w formacie pionowego prostokąta. Przedstawia okładkę lub stronę tytułową książki Władysława Broniewskiego.

Tło kompozycji jest jednolicie białe, opracowane równymi, gładkimi pociągnięciami pędzla. W górnej części, centralnie, tuż pod krawędzią płótna, znajduje się oliwkowozłoty napis „BRONIEWSKI”. Litery są duże, drukowane. Użyty krój pisma to tak zwany font szeryfowy, czyli taki, w którym na krawędziach liter znajdują się ozdobne zakończenia w formie kreseczek. Ma on bardziej klasyczny i dekoracyjny charakter niż fonty bezszeryfowe. Subtelne nierówności krawędzi napisu i wyraźny dukt pędzla w farbie podkreślają malarski gest, który wydaje się celowo wyeksponowany, by odróżniać się od precyzyjnie zamalowanego tła.

Niewielki format obrazu – 26 na 21,5 centymetrów – przypomina rzeczywisty rozmiar książki. Stylistyka pracy budzi skojarzenie z okładkami popularnych publikacji wydawanych w okresie PRL-u, gdzie na płóciennych oprawach wytłaczane było proste liternictwo. Minimalistyczny napis na białym tle może wskazywać także, że nie mamy do czynienia z okładką, ale z wewnętrzną stroną tytułową. Choć obraz zatytułowany jest „Książka…”, nie pojawiają się na nim żadne inne informacje niż nazwisko autora. Brak tytułu nie pozwala stwierdzić, czy jest to realistyczne odwzorowanie faktycznie istniejącej książki.

Wilhelm Sasnal w swojej twórczości łączy refleksję nad historią, tożsamością kulturową czy polityką z osobistymi doświadczeniami i obserwacją współczesnej rzeczywistości. We wczesnych pracach z lat 90. XX wieku często przedstawiał na płótnach obiekty ze swojego najbliższego otoczenia: ulubione płyty, nadruki na T-shirtach czy właśnie okładki książek i czasopism. Niekiedy starał się upodobnić obiekt, jakim jest obraz, do swojego materialnego pierwowzoru.

W „Książce 10” z kolekcji Muzeum Literatury Wilhelm Sasnal odwołuje się do postaci Władysława Broniewskiego – poety znanego zarówno z liryki rewolucyjnej, jak i PRL-owskich utworów propagandowych. W 2005 roku Sasnal namalował wielkoformatowy portret Broniewskiego, obecnie znajdujący się w zbiorach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Ta i inne prace z podobnego okresu sprawiły, że zaczęto określać go mianem „najmłodszego z polskich malarzy historycznych”. Ideologiczne zaangażowanie artysty i namysł nad relacją między sztuką a polityką to wątki wspólne zarówno dla biografii Władysława Broniewskiego, jak i Wilhelma Sasnala.

Opracowanie: Anna Palacz-Brzezińska

Audiodeskrypcja powstała jako część zadania „Alfabet dostępności w Muzeum Literatury” realizowanego w ramach programu „Kultura Dostępna”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.