Bruno Schulz, Spotkanie, 1920-1921
**Wymiary: 53,5 cm wysokości na 70 cm szerokości
Technika: olej na tekturze**

**Numer inwentarzowy: ML.K.1240
Praca w kolekcji Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie**

Praca Brunona Schulza to obraz o formacie poziomego prostokąta. Przedstawia scenę z trzema postaciami na tle krajobrazu niewielkiego miasteczka. Utrzymany jest w stonowanej, ciepłej kolorystyce, zaś formy są nieco uproszczone i zgeometryzowane. Pełny tytuł obrazu to „Spotkanie. Żydowski młodzieniec i dwie kobiety w zaułku miejskim”.

Na pierwszym planie, z lewej strony kompozycji, przedstawiony jest mężczyzna. Ma na sobie długi czarny chałat i płaski czarny kapelusz z szerokim rondem. Spod kapelusza wystają ciemne pejsy, czyli długie pasma włosów charakterystyczne dla ortodoksyjnych Żydów, zwłaszcza chasydów. Mężczyzna, z lewą ręką złożoną na piersi, zwraca głowę ku prawej stronie kadru i pochyla się w głębokim ukłonie. Prawą dłoń wspiera na niewysokim murku. Spod jego długiego chałatu wystaje lewy jasnoszary but, zaś prawa noga pozostała z tyłu, co sugeruje zagięcie szat. Wskazuje to, że młody chasyd został uchwycony w ruchu.
Z prawej strony kompozycji ukazano idące w przeciwnym kierunku dwie młode kobiety. Ich sylwetki są zwrócone plecami w kierunku odbiorcy. Kobieta z lewej strony, o ciemnych włosach, zwraca twarz ku lewej stronie kadru, spoglądając w kierunku żydowskiego młodzieńca. Brodę ma jednak uniesioną ku górze, co może świadczyć o tym, że „patrzy na niego z góry”. Kobieta z prawej, blondynka, odwraca się do tyłu, patrząc przez ramię jakby prosto na widza. Jej spojrzenie jest nieco kokieteryjne. Obie mają bardzo krótkie włosy, ubrane są w płaszcze do kolan i charakterystyczne dla lat 20. XX wieku małe zaokrąglone kapelusiki. Kapelusz i płaszcz brunetki z lewej strony są białe, zaś blondynka z prawej ma beżowy kapelusz i bordowy płaszcz. Znad płaszcza wyłania się jej nagie ramię. Kobiety mają identyczne białe rajstopy i białe pantofelki na obcasach. Układ ich nóg również wskazuje na to, że są w ruchu.
Pomiędzy chasydem a dwiema damami znajduje się jasnobrązowy, niewysoki murek. Tło obrazu przedstawia pejzaż miasteczka z charakterystycznymi bryłowatymi budynkami w stylu nawiązującym do kubizmu. Z lewej strony kompozycji są to nieco obłe, brązowe masy. Z prawej strony wznoszą się domy o spadzistych dachach, utrzymane w ciepłych, ziemistych barwach – ochrach, brązach i przygaszonych czerwieniach. Mają zgeometryzowane kształty i nieregularne formy. Krajobraz u góry obrazu zamyka horyzont z pasami ziemi i nieba w pastelowych odcieniach różu, żółci i szarości. Znając biografię Brunona Schulza, można przypuszczać, że scenerią dzieła jest jego rodzinny Drohobycz.

Napięcie między postaciami reprezentującymi różne światy podkreślone zostało przez kompozycję obrazu. Żydowski mężczyzna i mijające go eleganckie kobiety zajmują dwie odrębne części kompozycji, wyraźnie oddzielone od siebie przebiegającym między nimi murem. Ten podział dodatkowo wzmacnia kolorystyka drugiego planu, ciemna postać Żyda umieszczona została bowiem na brunatnym tle, natomiast za kobietami widoczne są kolorowe bryły domów.

„Spotkanie” to jeden z nielicznych znanych obrazów olejnych Brunona Schulza. Ukazana na nim scena nawiązuje do często podejmowanego przez artystę motywu zetknięcia dwóch skonfliktowanych światów, personifikowanych przez kobietę i mężczyznę. Wyraźna granica, jaka dzieli w obrazie świat chasyda od świata atrakcyjnych kobiet, może znaleźć uzasadnienie w wątkach występujących często w twórczości literackiej i rysunkowej Schulza. Mężczyzna w jego ujęciu jest uosobieniem władz umysłowych i twórczych, które ulegają zniszczeniu, gdy poddaje się urokowi kobiety, najczęściej przedstawianej jako dominująca *femme fatale*.

Opracowanie: Anna Palacz-Brzezińska

Audiodeskrypcja powstała jako część zadania „Alfabet dostępności w Muzeum Literatury” realizowanego w ramach programu „Kultura Dostępna”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.